

樂蒂  
藍娣  
麥玲  
丁皓



樂蒂



丁皓

# 明星巨星

· 蘭心攝 ·



麥玲



藍娣

香港的國語片圈內，幾年來都為一個事實而苦惱着，那就是可以造就的新人實在不少，因此銀幕上就不能不讓那些已經有了成就的明星們獨佔着。當然，這種情形對於電影製片單位是無利的，就是對於明星的本人也不見得有利，因為觀眾反覆看到的是幾個有限的明星，因熟生膩，自然就容易失去興趣，因此甚而影響了影片的票房紀錄，同時也惡性的縮短了明星昇浮的時間。這就刺激了製片單位培養新人的決心。

可是培養新星並不是一件容易的事，如果將巨大的財力與物力投擲到一位新人的身上去，這位新人如果不易造就，（事實上很多新人都不易造就），那麼製片單位的損失遠較放棄新人所招致的損失更大。正因為製片人這樣心理上的踟躕，和很多的新人都令人失望，於是新明星也就寥寥如展星了。

在我們的心目中，樂蒂該算是新人，她像未經雕琢的璞玉，製片人對她抱極大的希望，知道這是一塊可造之材，問題是如何使她光芒萬丈，閃耀銀壇。

在這時代裡，人類進步了，要求在銀幕上的演員也如此，除了生相要美艷外，還要求氣質。

（下接46頁）

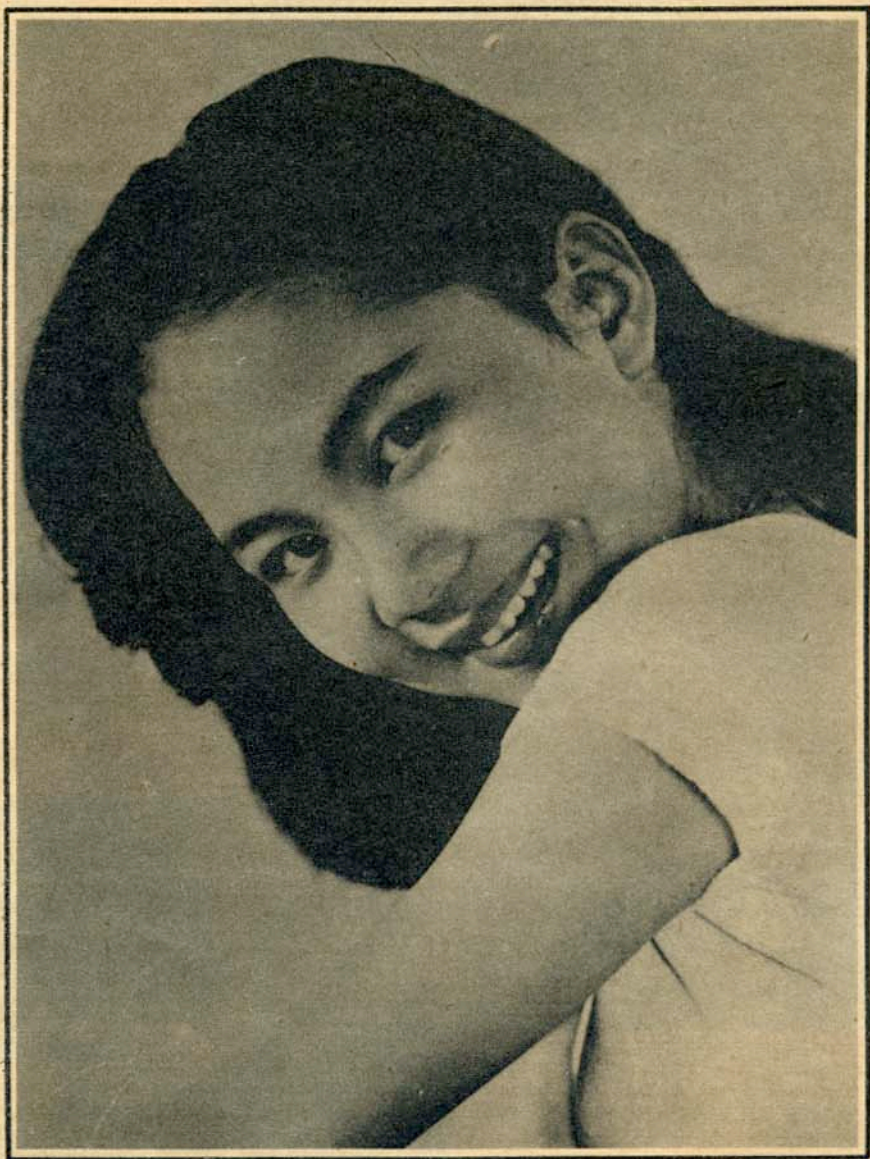


## · 樂蒂 · 明日巨星



# 明日巨星 丁皓

· 蘭心攝 ·



丁皓是電懋公司從數以千計的候選新人當中選拔出來的，而且經過了一年左右的訓練，隨後她在岳楓導演的「青山翠谷」一片中與他同一時期的雷震，蘇鳳，田青，林蒼等同時演出。「青山翠谷」雖然是丁皓的處女作品，然而他的活潑天真，他的惹人憐愛的容貌，以及在飾演賣解女兒時候的那幾步看似容易其實優美的步伐，立刻抓住了許多人的注意。

誠然，這時候的丁皓並不能稱之為會演戲，但是他外型上雅緻的美，他的誘人的青春氣質，和他那種臨場並不慌亂以及善於與人合作的精神，却為此奠定了走向明星的梯階。

這以後，丁皓又連續的在「兩傻大鬧攝影場」，「人財兩得」，「野姑娘」，「天作之合」，及「小情人」等影片演出了。在「人財兩得」和「天作之合」兩片中，丁皓還是第二女主角，但是在「兩傻大鬧攝影場」，「野姑娘」及「小情人」三部影片中，丁皓却一躍而擔當了第一女主角。這最少顯示了一個事實，電懋製片部門對於丁皓不僅深存信心，且已懷着一種不易得見的樂觀。

然而在丁皓演出了以上的影片之後，他的影片突然的減少了，這個事實從表面上看是不可解釋的，但是從深一步的觀點來看，我們却可以發覺這正是不得已的一種決策。

因為丁皓已經到了從童星到成年明星年齡上最不適宜演出的時間。如其令丁皓無限制的演出，反不如等待他自然的長成來得聰明，於是丁皓的影片少了。（下接別頁）

# 藍 娣 · 明日 巨星



## 歷史重演

新華公司為藍娣所拍的「百鳥朝鳳」，已經完成了。十月下旬，在華達片廠試片，「光藝影業公司」巨頭，掃數出席，和多年前試放「桃花江」的情形相仿，歷史重演，却是為了另一顆有希望的明星。

「百鳥朝鳳」的結局，與「桃花江」也是異曲同工的。有歌，有舞，有愛情場面，有人情味——輕鬆有趣，娛樂性很重，賣座力一定高的。

藍娣在該片中的演出，甜美靈活，博得光藝巨子以及參與該片者一致讚美，認為她一定前途。與藍娣簽有合約的「新華公司」與「國風公司」的負責人，都眉花眼笑了。

## 能歌善舞

藍娣除了樣子甜美，表情自然以外，她的歌聲，在那麼多的影星中，實不作第二人想。「百鳥朝鳳」中有十餘支她所作的歌，都是她自己唱的。甜美一如其人。片中有「查查舞」，「加力騷舞」，「華爾滋舞」的表演，「輕如驚鴻，動若脫兔」，她熟異常，而最為人讚美的，則是她的芭蕾舞表演。

作為一個演員，必須有各方面的修養，音樂是其一，舞蹈是其二，尤其是歌舞明星，更不可沒有這種修養，可是香港國語片的演員們，大部份都演過唱歌跳舞的戲，又大部份不能唱，不能跳，這究竟不大「妥善」的。

藍娣却不同。她從小就受歌舞的訓練，南洋一帶的觀衆，

(下轉卅頁)

# 玲 麥

星 巨 日 明

經過「三姊妹」一片的鍛鍊，接着以獨當一面的姿態演出「擦鞋童」，麥玲之成爲最有希望的明日明星之一，已屬毫無疑問的了。麥玲的長處是：她擁有一切條件正合於這一個時代的風貌。活潑、大方、口舌靈便、動作敏捷，再加上一份純粹的女性美——愛嬌。現時代的少女個個是這種型，普通是有了這種缺少那種，在深度上尙屬不夠，再說演技的修養也不是容易的事。此所以不能每一個少女都成爲明星，而麥玲則是。

時代的風貌是一種沛然莫之能禦的力量。譬如三十年前的胡蝶，二十年前的袁美雲，她們的走红除了本身具有優越條件外，與時代風貌相合却是最重要的因素。於是戰時崛起了頹唐的白光，戰後的李麗華以結合東方與西方之美而大器晚成。以至三年前的林黛；明日的麥玲等等……均屬於所謂應運而生的代表人物。

(下接46頁)

