

明

攝影名家鏡下的：

香港的攝影藝術是世界馳名的；香港攝影家的作品在歐美國際沙龍上不僅入選比率至高，而且經常榮獲獎譽。香港雖屬彈丸之地，但香港攝影家的取材却是多方面的，舉凡風景、人像、靜物、動物以至街頭巷尾的動態，無不可以入鏡，構成美妙畫圖。這裡僅介紹香港攝影家鏡下的明星造像九幀，皆出自沙龍名家手筆，具有國際性的水準。

首先介紹香港攝影名家錢萬里 A.R.P.S. 的「醉酒美人」。

錢君一九五八年度入選沙龍張數甚多，被列為該年度「世界十大名家」之一，曾任香港國際沙龍主席，現任香港攝影學會副會長及國際沙龍評判員。此作即曾入選倫敦沙龍及其他沙龍影展數十次，甚得英倫方面之好評。這幅名作會經過縝密的佈局：以歐嘉慧小姐扮演東方美人，手持醇酒，簾後偷窺，眉目傳情，羞入答答；不論神氣姿態，皆覺自然優美。構圖方面：手部與面部左右傾斜，形成一個「V」字型，與簾邊那根直線緊緊扣合；白簾精巧細緻的圖案，與嬌小玲瓏臉龐左右對照，結構嚴密，畫面新趣，為藝術性甚高之畫意派人像佳作。

錢君另外兩張作品，雖同屬室內燈光人像，但却各有不同的表現。「加力騷女郎」由林鳳小姐飾演：載歌載舞，體態輕盈，帶有「S」字型曲綫的旋律。兩旁後側光的運用，予面部以立體



里萬錢：者作

(慧嘉歐)人美酒醉

里萬錢：者作

(鳳林)郎女騷力加



SALON STARS

Hongkong photographers have won for themselves a prominent place in the photographic salons of the world.

The beauty of their creations and the mastery in their technique have earned for Hongkong photographers world-wide praise.

When you look around this tiny but scenic colony of Hongkong, one would not be surprised that Hongkong photographers would be inspired to works of exquisite beauty.

Besides her natural beauty, Hongkong has a great deal to inspire artists in the way of feminine pulchritude.

Shaw's galaxy of beautiful stars alone will be an inspiration to any to great works of art.

Here they are captured in their various poses and moods by the greatest photographers in Hongkong.

何藩

像 造 星

感覺。整個畫面洋溢着舞曲的情調與浪漫底氣息。「女性的魔力」則屬頗富誘惑性的佳構；錢君所採取的光源和角度、構圖與剪裁，配合以范麗小姐底媚眼、髮型和服裝，於是充分發揮了「女性魔力」的題意。

「巧笑倩兮」為衛家禮君的佳作。衛君乃前任香港攝影學會秘書，曾獲華僑日報公開攝影比賽冠軍，及去年香港攝影學會B組月賽全年亞軍，蜚聲影壇。此幀為室外人像之作，陽光的利用至為巧妙，勾勒出張仲文小姐美麗的輪廓，是很悅目的「光之繪像」。畫面色調優美，層次豐富；人物巧笑倩兮，神態自若；背景簡潔平淨，陪襯得宜，洵屬成功之作。

「顧盼生姿」為李清華醫生所攝。李醫生去年奪獲香港攝影學會B組月賽全年冠軍，今年更榮獲香港藝術節沙龍冠軍金牌獎，而且在歐美國際沙龍也常有作品展出。此幀室內燈光人像，拍攝出唐丹小姐回眸淺笑，顧盼生姿底風韻。低角度拍攝造成不尋常的觀點；頭面的圓形和帽子的圓形互相呼應，組合而成「重疊圓形」的構圖，饒有趣味。

黃兆根君的「閨怨」，曾獲青年會攝影比賽公開組亞軍，並入選香港藝術節沙龍。這是一幅頗富戲劇性的優秀作品，杜娟小姐默默含愁，鏡前顧影，如泣如訴，如怨如慕。黃君即以抒情而帶感傷的筆觸，描繪出閨中少女底孤單與幽怨。此乃所謂「深調」(LOW KEY)或譯「低調子」人像之表表者——人物身穿黑



里萬錢：者作 (麗范) 力麗的性女

禮家衛：者作

(文仲張) 兮倩笑巧



衣，襯托以黑背景，充滿悲劇氣氛；運用側光斜射，使面部輪廓浮凸，主題集中，格局完美，榮獲獎譽，絕非偶然。

「柳眼窺人半帶羞」為錢浩君所作。錢君去年參加澳門公開攝影比賽，以作品總分成績最高，奪得冠軍。此幀拍攝李敏小姐扇後窺人，半帶嬌羞，具有一種貞靜嫺淑，含蓄典雅底東方美。構圖嚴謹工整，光線柔和勻稱，色調鮮明富麗，是唯美派的一貫作風。

最後兩張為筆者拙作，是邵氏綜藝體新片「燕子盜」開拍時在片場中所攝。其一為「銀姐造像」，是描劃林黛小姐飾演的江湖女兒銀姐底丰采。其二為「又一個回合」，這裡銀姐和燕子盜（趙雷先生飾）各顯身手。攝時故意採用較慢快門，使手中刀劍鬆濺，來表現動態和活力。請看銀姐揮劍自如，宛似生龍活虎；真有巾幗英雄，不讓鬚眉之慨！

攝影名家
鏡下的：

造

明

像

星



黃兆根：者作 (娟杜) 怨 閨



李清華醫生：者作 (丹唐) 姿生盼顧

錢浩：者作 (敏李) 羞帶半人窺眼柳

